**ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. И. Бордиловская

от 29.08.2017г. Пр. № 67/16

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ 10 КЛАССА**

**Уровень программы:** *базовый*

Составитель:

Учитель: Насретдинова Наталья Валерьевна,

высшая квалификационная категория

г. Клин, 2017

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта сред­него (полного) образования, примерной программы по МХК, авторской программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура, 10-11 класс» («Академия», 2014 г.). Программа реализуется на основе учебника Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура, 10 класс» (изд-во «Академия», 2015 г.), включенного в Федеральный перечень рекомендованных для общеобразовательных учреждений учебников.

Количество часов в неделю – 1 час. Общее количество часов за год – 34 часа.

Авторская программа рассчитана на 35 часов, рабочая программа – на 34 часа, т.к. в 10 классе продолжительность учебного года составляет 34 учебных недели. Сокращение программы произошло за счет уплотнения на 1 час материала раздела «Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века». В остальном рабочая программа полностью соответствует авторской программе.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, ученик должен: *знать/ понимать:*

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;

*уметь:*

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

*использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:*

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА***

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром.

Зарождение искусства. Художественный образ – основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко.

Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж.

***ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА***

***Месопотамия.*** Месопотамский зиккурат – жилище бога. Зиккураты Эттеменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор – основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.

***Древний Египет.*** Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм – символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке.

Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

***Древняя Индия.*** Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.

Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

***Древняя Америка.*** Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

***Крито-микенская культура.*** Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

***Древняя Греция.*** Мифология – основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики.

Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афи­ны в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.

Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней класси­ки. Куросы и коры. Статуя Дорифора – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада.

Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.

***Древний Рим.*** Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон.

Планировка римского дома. Фрески и мозаика – основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

***Раннехристианское искусство.*** Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

***ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ***

***Византия и Древняя Русь.*** Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора.

Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине.

Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор св. Софии в Киеве.

Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля.

Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» – символ национального единения русских земель.

Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском.

Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.

***Западная Европа.*** Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.

Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне.

Готический храм – образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал.

Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

***Новое искусство – Арс нова.*** Протореннесанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе.

Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова.

Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви св. Бавона в Генте.

***ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА***

***Китай.*** Вечная гармония инь и ян – основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине – пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

***Япония.*** Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

***Ближний Восток.*** Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде.

Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Количество часов** |
| Художественная культура первобытного мира | 3 |
| Художественная культура Древнего мира | 14 |
| Художественная культура Средних веков | 14 |
| Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века | 3 |
| **Итого** | **34** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Планируе-мые сроки** | **Скорректи-рованные сроки** |
| ***Художественная культура первобытного мира (3 часа)*** | | | |
|  | Миф – основа ранних представлений о мире. Древние образы | 01.09-10.09 |  |
|  | Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа | 11.09-17.09 |  |
|  | Зарождение искусства. Наскальная живопись. Образность архитектурных первоэлементов | 18.09-24.09 |  |
| ***Художественная культура Древнего мира (14 часов)*** | | | |
|  | Месопотамский зиккурат – жилище бога. Основные декоративные средства архитектуры Месопотамии | 25.09-01.10 |  |
|  | Архитектура Древнего Египта | 02.10-08.10 |  |
|  | Декор древнеегипетских гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости | 09.10-15.10 |  |
|  | Индуистский храм. Роль скульптурного декора | 16.10-22.10 |  |
|  | Буддийские культовые сооружения в Индии. Особенности буддийской пластики и живописи | 23.10-29.10 |  |
|  | Храмовая архитектура индейцев Месамерики | 30.10-12.11 |  |
|  | Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа | 13.11-19.11 |  |
|  | Греческий храм – образ союза людей и богов | 20.11-26.11 |  |
|  | Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики | 27.11-30.11 |  |
|  | Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики | 01.12-10.12 |  |
|  | Гигантизм архитектурных форм в эллинизме. Экспрессия и натурализм скульптурного декора | 11.12-17.12 |  |
|  | Особенности римского градостроительства. Общественные здания республики и империи | 18.12-24.12 |  |
|  | Планировка римского дома. Фреска и мозаика. Скульптурный портрет | 25.12-29.12 |  |
|  | Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Промежуточная диагностическая работа | 09.01-14.01 |  |
| ***Художественная культура Средних веков (14 часов)*** | | | |
|  | Византийский центрально-купольный храм и его живописная декорация | 15.01-21.01 |  |
|  | Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси | 22.01-28.01 |  |
|  | Византийский стиль в мозаичном декоре | 29.01-04.02 |  |
|  | Византийский стиль в иконописи | 05.02-11.02 |  |
|  | Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас | 19.02-28.02 |  |
|  | Московская архитектурная школа. Новый тип шатрового храма | 01.03-11.03 |  |
|  | Фресковые росписи Дионисия. Знаменный распев | 12.03-18.03 |  |
|  | Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор | 19.03-25.03 |  |
|  | Романская культура. Архитектура, барельефы, фрески и витражи монастырских базилик | 26.03-01.04 |  |
|  | Готика. Архитектура и внутренний декор готического храма. Григорианский хорал | 02.04-08.04 |  |
|  | Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики | 16.04-22.04 |  |
|  | Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе. Античные принципы в живописи | 23.04-29.04 |  |
|  | Аллегорические циклы Арс нова. Музыкальное течение Арс нова | 30.04-06.05 |  |
|  | Специфика Арс нова на Севере. Итоговая диагностическая работа | 07.05-13.05 |  |
| ***Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века (3 часа)*** | | | |
|  | Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая | 14.05-20.05 |  |
|  | Японские сады как соединение философии синтоизма и буддизма | 21.05-27.05 |  |
|  | Образ рая в архитектуре мечетей и дворцов | 28.05-31.05 |  |
| **Итого: 34 часа** | | | |

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания

ШМО гуманитарного цикла

от 29.08.2017 № 1

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Г. Кемайкина

29.08.2017